

Ключові слова: вигуки, вираження емоцій, мовна універсалія, прагматичні властивості, метакомунікація, комунікативна функція, комунікативні мовні компетенції, наукова діяльність здобувачів, заняття з англійської, позакласні заняття.

Дата надходження статті: 04.01.2024 р.

Рецензент: доктор педагогічних наук, доцент Рябуха І. М.

УДК 378.134

DOI <https://doi.org/10.37915/pa.vi55.535>

У Юе.\*,

[orcid.org/0000-0001-5972-0916](https://orcid.org/0000-0001-5972-0916)

Беземчук Л. В.\*,

[orcid.org/0000-0002-9745-6594](https://orcid.org/0000-0002-9745-6594)

## СТРУКТУРУВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ В УМОВАХ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ (МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ДОСВІД УКРАЇНИ ТА КИТАЮ)

Освітня практика та педагогічна теорія дає змогу стверджувати, що в Україні та КНР питання оновлення навчальних програм у мистецькій галузі здійснюється відповідно до загальних принципів реформування, означених в офіційних документах Міністерства Китаю та ідей Нової української школи.

Усвідомлення значущості стандартизації навчальних програм на різних рівнях музичної освіти зумовило потребу вивчення змісту професійної підготовки музично-педагогічних працівників з урахуванням сучасних вимог до викладання предметів інтегрованого змісту.

Основним акцентом означених реформ є пошук ефективних методів для формування компетентної особистості, яка зможе на практиці використовувати освітню базу для вирішення практичних завдань у подальшій професійній діяльності та життєвому просторі.

У статті здійснено порівняльний аналіз навчальних програм підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР та Україні на принципах інтегрованого навчання. Визначено рівні інтегрованого навчання, міждисциплінарний, міжпредметний підходи до викладання музичного мистецтва. Окреслено низку відмінностей у структуруванні компонентів програмного забезпечення фахівців Україні та Китаю. Визначено національно-патріотичну спрямованість як важливий виховний напрямок підготовки музично-педагогічних працівників двох країн.

Названо етапи роботи зі студентською аудиторією для входження в інтегроване навчання на підставі нових тенденцій, окреслених МОН 2024 року за спеціальністю «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)».

Аналіз психолого-педагогічної літератури дає підстави для визначення підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з учнями в галузі мистецтва на основі інтеграції знань, що впливає на розроблення освітніх компонентів освітньо-професійних програм нового типу від учителів-стажерів до вчителів-методистів.

Ключові слова: навчальна програма, стандарт, інтегроване навчання, музично-педагогічні працівники, Україна, Китайська Народна Республіка.

**Постановка проблеми.** Процес стандартизації навчальних програм, що спостерігається останні десять років в Україні та КНР, поступово виводить на новий рівень розуміння понять «навчальна програма», «структурування навчальної програми», «структурування навчальної програми в умовах інтегрованого навчання», моделювання змісту підготовка музично-педагогічних працівників до роботи з учнями на підставі нових

\*© У Юе.

\*© Беземчук Л. В.

освітніх стандартів у галузі музичного мистецтва. Ухвалений «Музичний стандарт навчальної програми денної обов'язкової шкільної освіти» в КНР (2011) [7] наголошує на потребі інтеграції музики з іншими навчальними предметами, включаючи поезію, танці, театр та засоби масової інформації.

У засобах масової інформації КНР, які стежать за розвитком тенденцій розвитку музично-педагогічної галузі відповідних стандартів, 2011 року є публікації з приводу впровадження на всіх освітніх рівнях курсів естетичного розвитку, які мають «наповнювати» всі ланки виховної та навчальної роботи до 2027 року [11].

Zhuo Yu, Bo-Wah Leung (2019) [8], Wai-Chung Ho (2022) [9] вважають за потрібне в цьому сенсі звернути увагу на розроблення освітніх програм підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, враховуючи розвиток ринкової економіки, інформаційної галузі суспільства, культурного й гуманітарного профілю для впровадження інтегрованого змісту в музичній освітній галузі.

**Аналіз досліджень.** У педагогічних вишах освітньо-професійні програми підготовки студентів музичних спеціальностей включають формування не тільки спеціальних компетентностей здобувачів – вони націлено створюють контент для вирішення більш широкого кола питань, пов'язаних із викладанням інтегрованих навчальних дисциплін та курсів. На це звертають увагу в Україні науковці Л. Беземчук (2021) [1], К. Вітчінкіна (2023) [2], В. Фомін (2021) [1], У Юе (2022) [5]. Китайські вчені Лей Сяо (2023) [3], Ян Ян (2022) [6] зосереджують увагу на ідеї міждисциплінарної інтеграції, як провідної, для пошуку ефективних форм і методів викладання мистецьких дисциплін в університетах КНР.

Європейська спільнота надає належне місце вивченню досвіду китайських та українських науковців, що виявляють результати підготовки здобувачів музично-педагогічних спеціальностей у педагогічних вишах для практичної роботи з учнями відповідно до стандартизації навчальних програм.

Професія ця все більше отримує позначку «престижної», оскільки і в галузі педагогіки, і за її межами зацікавленість фахівцями музично-педагогічного профілю як викладачами, що мають інтегровані знання та уміння, суттєво зростає. Це пояснюється зацікавленістю сучасних науковців питанням формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва, спроможних вирішувати професійні завдання різного ступеня складності на підставі стандартизації навчальних програм міждисциплінарного значення (Л. Беземчук (2021) [1], Го Мин (2020) [12], У Юе (2022) [5], В. Фомін (2021) [1]).

**Мета статті** – здійснити порівняльний аналіз навчальних програм і визначити етапи впровадження змістовних модулів освітніх компонентів підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників вишів України та Китаю.

**Виклад основного матеріалу.** Для визначення «програмних компетентностей» підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників в українських вишах уведено поняття «інтегральної компетентності». Суттєвого доповнення в предметній спеціальності 014 Середня освіта «Музичне мистецтво» вимагає врахування мистецької складової. Вектор фахової підготовки значно зміниться, якщо підготовка здобувачів означеного напрямку 014.3 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) буде виходити за межі сфери суто музично-педагогічної діяльності. Реалізація практичних завдань розширюється, зосереджуючи студентів на формування здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання інтегрованого змісту в мистецькій галузі.

Свого часу стандартизація навчальних програм у галузі мистецтва Нової української школи (далі – НУШ) вимагала доповнити освітньо-професійні програми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва освітніми компонентами, які зможуть забезпечити практичні результати навчання спеціалізації 014.13. Новий підхід до трактовки означеної спеціалізації вимагає розглянути фахову підготовку викладача в умовах інтегрованого принципу навчання та розробити освітні компоненти для

професійної програми, які б забезпечили підготовку фахівців запропонованої спеціалізації.

Аналіз методичного супроводу викладання предметів мистецької галузі НУШ дає підстави для розроблення освітнього компоненту, який визначить дидактичну структуру для моделювання змісту професійної підготовки вчителів цієї спеціалізації за різними предметними спеціальностями («Музичне мистецтво» та «Образотворче мистецтво»).

Програмне забезпечення викладання інтегрованого курсу мистецтва в закладах загальної та середньої освіти представлено модульними програмами різних авторських колективів. Вибір підручників, доцільність їх використання визначає дирекція закладу, тому під час навчання здобувачам потрібно надати можливість орієнтуватися в навчальних програмах, розумітися на концептуальних положеннях створення музично-педагогічних ідей авторів. Очевидним стає переведення фокусу з особливостей викладання музичного мистецтва в пошук методичних орієнтирів для викладання мистецтва в загальнопедагогічному контексті. Ураховуючи це, освітні компоненти мають наповнюватися не тільки комплексом загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик музично-естетичного виховання, навчання, розвитку. Українські науковці наполягають на тому, що слід ураховувати можливість студентів виконувати в майбутньому професійну діяльність різного змісту – учителя-стажера, учителя-тьютора, учителя-майстра, учителя-методиста. Постає питання, як статику освітньо-професійних програм перетворити на «педагогічний компас», що зможе визначити подальший професійний рух здобувача в постійних змінах професійного життя.

Китайськими вченими Fangyi Zhao, Xu Liu, Duan Yuxin визнано таку класифікацію для підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників: учитель-початківець – учитель-наставник – учитель-експериментатор. У розробленні навчальних програм цієї спеціальності автори пропонують спиратися на особисті інтереси та потреби здобувачів, пов'язані із соціальними, національними, економічними умовами їх подальшої музично-педагогічної діяльності, особливостями регіону проживання. Добір навчального матеріалу для занять зі студентами різних рівнів підготовки здійснюється відповідно до означених умов, а особисте бажання викладача має другорядне значення. При цьому автори є прихильниками стандартизації освіти в Китаї. Навчальні програми створюються відповідно до політики КНР і загальних принципів розвитку освіти у країні.

Цікавим для нас є позиція китайських учителів надавати перевагу «вибірковим» методам навчання, які слід використовувати для різних рівнів підготовки студентів. Базова концепція, що впроваджується в університетах КНР, – «інтеграція дисциплін» в мистецькій галузі» – вимагає вибудовувати підготовку майбутніх музично-педагогічних працівників із позиції розуміння музичного мистецтва як культурного явища, а розуміння культурного контенту – з точки зору накопиченого музичного досвіду різними націями. Сунь Цзин, 记者孙竞 (2023) акцентує увагу на перспективах розвитку естетичного виховання в КНР. До 2027 року, як зазначає автор, підготовка викладачів шкільних художньо-естетичних циклів має вийти на рівень міжпредметних курсів. Для забезпечення цієї роботи спеціалісти художньо-естетичного профілю, до яких належать і музично-педагогічні працівники, будуть отримувати необхідні знання та вміння для роботи з учнями з формування їх художньої грамотності. Роль музично-педагогічних працівників у контексті формування загальної естетичної культури китайської молоді значно підвищує статус учителя музичного мистецтва в суспільстві, оскільки в сучасному вимірі ця професія поєднує інтереси представників різних освітніх галузей.

В Україні відповідно до впровадження ідей Нової української школи створення навчальних програм на принципах міждисциплінарної інтеграції вже досить поширене. Цей підхід відображає реалізацію на практиці основної мети реформування освіти – формування компетентного учня, який може використовувати накопичений за період навчання досвід упродовж усього життя. Культурна компетентність визначається серед інших одинадцяти як основна для реформування НУШ. Передбачені результати навчання за всіма напрямками освітньої галузі «Мистецтво» – залучення до різних видів мистецької

творчості учнів в процесі опанування змісту різних шкільних предметів. Незважаючи на досить чітке коло освітніх завдань для кожного шкільного предмета в українській школі, культурна складова є обов'язковою базою для навчальних програм мистецького напрямку. Шлях для розкриття подальшого розвитку природних здібностей та творчого самовираження особистості засобами мистецтва стає полем для професійної діяльності не тільки представників музично-педагогічного напрямку, сфера мистецької галузі стає домінуючою для інших шкільних галузей. Тому підготовка майбутніх музично-педагогічних працівників, відповідно й поле професійних інтересів учителів мистецтва, у такому випадку виходить далеко за межі отримання спеціальних знань та умінь [1]. На практиці міждисциплінарний підхід вимагає пошуку форм і методів, нових тематичних конструкцій у змісті навчальних дисциплін, створення навчальних програм, які орієнтують вищі на виховання педагога нової формації – компетентного вчителя, що має широке усвідомлення свого призначення далеко за межами обраної спеціальності.

Китайська преса активно обговорює постанови, які видано Міністерством освіти Китаю 2023 року щодо впровадження в шкільну практику інтегрованого навчання дисциплін художньо-естетичного циклу (-高晨元 (2023) 教育部全面实施学校美育浸润行动 帮助学生掌握1–2项艺术专项特长 /新华报业) [11]. Освітній процес орієнтує на засвоєння учнями одночасно найменше двох предметів, і тому китайських учених закликають дослідити принципи організації такого виду (бінарного) навчання й зосередитись на методичних рекомендаціях підготовки майбутніх спеціалістів до роботи з учнями з позиції «зливання» змісту різних предметів в єдині навчальні блоки. У контексті означеної проблеми китайським педагогічним університетам пропонується включити до бакалаврських освітніх програм обов'язковий курс на два кредити «Загальна культура». Цей курс має охопити не тільки сферу професійних інтересів майбутніх музично-педагогічних працівників, але й здобувачів інших спеціальностей. Такий напрямок підготовки студентів уже має певний досвід на факультетах мистецтв педагогічних університетів українських вишів – для курсів ДВВ (дисциплін вільного вибору) або спецкурсів для бакалаврів.

Тому питання створення навчальних програм є дуже важливим у період оновлення змісту музичної освіти на різних рівнях її видобування.

Китайські та українські науковці співпадають в поглядах на практичну реалізацію стандартизації музичної освіти: «Стандарти навчальної програми Міністерства освіти Китайської Народної Республіки, 2011, 2017», «Стандарти шкільної початкової, середньої освіти МОН України (2019, 2023)» (табл. 1). Для практичного впровадження провідних ідей цих базових документів та програмного забезпечення різних освітніх галузей виокремлюються чотири сфери, пов'язані з їх дидактичним наповненням: а) обґрунтування; б) цілі та завдання; в) зміст; г) рекомендації щодо впровадження.

Китайські дослідники визначають важливі критерії, що є основою для розроблення навчальних програм міждисциплінарного змісту мистецького спрямування. За словами Zhuo Yu, Wo-Wah Leung (2019) [8], потрібно враховувати характер предмета, природу суспільства та природу особистості.

Дослідник У Яньхуайинь здійснив аналіз результатів моніторингу якості освіти, які оприлюднило Міністерство освіти Китаю. Автор торкнувся питання структурування навчальних програм, особливу увагу звернув на програми з музичного мистецтва для шкільної практики. Урок музичного мистецтва та підготовка музично-педагогічних кадрів в Китаї має достатньо широкий інтерес. Із приводу змістовних характеристик навчальних програм у галузі шкільної музичної освіти в цій країні виділяється міжкультурний принцип їх структурування.

Таблиця 1

**Підготовка музично-педагогічних працівників України та Китаю відповідно до стандартизації вищої освіти (на прикладі ХНПУ імені Г. Сковороди та Нормального університету спеціальної освіти (м. Нанкінг))**

| Країна. Заклад  | Навчальні дисципліни інтегрованого змісту                      | Компетентності загальні   | Фахові   | Спільні риси підготовки в Україні та КНР   |
|---|--|---|--|--|
| Державні освітні стандарти України. ХНПУ імені Г. Сковороди.                            | Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» уЗЗ та СО. | Міжкультурна. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру.<br>Міждисциплінарна (музика, математика, фізика, література, історія, технології).<br>Міжгалузева (музика, візуальне синтетичні види мистецтва). | Предметно-методична здатність на основі знання методик і технологій музичної освіти проєктувати, організувати, реалізовувати процес музичного виховання, навчання, розвитку в умовах реформування НУШ. | Здатність до навчання і саморозвитку впродовж життя. Національна направленість та збереження традицій національної культури. |
| Державні освітні стандарти КНР. Нормальний університет спеціальної освіти (м. Нанкінг). | Нотна грамота. Виконавство (вокал, інструмент, диригування).   | Міжгалузева (музика, візуальне мистецтво, опера).   | Здатність здійснювати навчальну діяльність в музичній галузі в русі ідей КП КНР. Працювати в інклюзивному навчанні.  | Національна направленість на збереження традицій національної культури.  |

Вивченню музичного досвіду різних країн світу надано важливе місце в навчальних програмах для школярів України та КНР (табл. 2).

Щоб звести до єдиного знаменника всі необхідні вимоги для розроблення нових освітніх компонентів освітньо-професійних програм підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, зупинимось на міждисциплінарному принципі їх побудови. На сьогодні в українських вищах інтегроване навчання базується саме на ньому й має відповідні етапи реалізації на практиці.

Перший етап синтезу знань (попередній). На ньому слід урахувати потребу набуття знань з однієї частини предмета, що вивчається. Так, для галузі мистецтва слід урахувати спеціалізації, і відомості про музичне мистецтво тепер «вбирають» у себе інформацію з різних галузей наук і синтезують всю інформацію у своїй свідомості в єдиний цілісний конгломерат.

Таблиця 2

**Структурні складові освітніх програм для підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва України та Китаю**

| Принципи побудови освітніх програм для підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та Китаї |   | Методи навчання   | Рівні підготовки педагогів  | Рівні інтеграції навчання  |
|---|---|---|---|--|
| Принципи структурування освітніх програм для підготовки музично-педагогічних працівників в Україні.         | Науковість, систематичність та конструктивність, формування інтегрованої компетентності, національно-патріотичний зміст добору навчального матеріалу. | Творчі методи навчання, перевага самостійної роботи, можливість обирати дисципліни вільного вибору. | 1. Початковий.<br>2. Основний.<br>3. Тьютор.<br>4. Майстер.<br>5. Методист-дослідник. | 1. Синтез знань.<br>2. Поглиблення знань.<br>3. Практична реалізація знань.<br>5. Саморозвиток.                            |
| Принципи структурування освітніх програм для підготовки музично-педагогічних працівників в Китаї.           | Від потреб здобувачів, з урахування вимог стандартизації освіти, політичне коригування, національний контент.   | Вибірковість методів відповідно соціальних умов, проживання в сільській місцевості тощо.            | Початковий.<br>Наставник.<br>Експериментатор.   | 1. Ідентифікація себе з учителем.<br>2. Викладання.<br>3. Консультування<br>4. Керівництво<br>5. Зв'язок із громадськістю. |

Другий етап (змістовний). На цьому етапі учні поглиблюють отримані знання за рахунок обміну інформацією, аналізу мистецьких явищ, що вивчаються, детально вивчають їх властивості і характеристики. Третій етап (практично-конструктивний) – реалізація знань. На цьому етапі відбувається трансформація набутих знань у практичні форми. При цьому практика застосування знань має виходити від загального «мистецького знання» й переходити у приватне, бути такою, що б передбачала використання всіх попередніх знань із сукупного предмета, що вивчається. Кожна наступна порція знань мала вдосконалювати якість умінь, що розвиваються, і розширювати сферу їх застосування за рахунок накопиченого попереднього досвіду і новонабутих знань. Четвертий етап практичної реалізації знань – у нестандартних умовах. На цьому етапі виникає потреба діяти в ролі вчителя-стажера, вчителя-тьютора, вчителя-майстра, вчителя-методиста (табл.2). Останній етап (самостійний, завершальний) демонструє педагогічну вмільість продовжувати роботу з удосконалення професійних умінь, здібності займатись науковою діяльністю, вмотивовано проводити експериментальні дослідження на підставі отриманого досвіду, мати бажання розробляти авторські методики, створювати мистецькі проекти тощо (табл. 3).

**Висновки.** Отже, дослідження навчальних програм підготовки майбутніх музично-педагогічних працівників в Україні та Китаї надало можливість виділити спільні педагогічні орієнтири – опору на національні традиції країни, відповідність принципам стандартизації музичної галузі в освіті. Спостерігається тенденція до розвинення сфери освітніх послуг для підготовки спеціалістів напряму «Середня освіта. Мистецтво. Музичне мистецтво». Різницю в навчальних програмах складає добір навчального матеріалу: у КНР твори для опрацювання обираються з опорою на регіональний контент.

Таблиця 3

**Порівняльна таблиця особливостей підготовки музично-педагогічних працівників у вишах України та КНР за спеціалізацією «Вчитель музичного мистецтва»**

| Країна         | Основа інтегрованого навчання  | Виховна направленість               | Рівень інтеграції                           | Результати навчання. Галузі реалізації   |
|----------------|--|-------------------------------------|---|--|
| Україна (виші) | Модульна структура: тематика розділів, види художньо-творчої діяльності студентів (сприймання, створення, виконання, оцінювання) | Виховання національної ідентичності | Міждисциплінарна, міжкультурна, міжгалузева | Формування Інтегрованої компетентності майбутніх музично-педагогічних працівників, музично-педагогічна та інші галузі. |
| КНР (виші)     | Тематичні розділи програми підготовки студентів музично-педагогічних спеціальностей  | Виховання національної ідентичності | Міжкультурна                                | Розвиток спеціальних знань та умінь (Інклюзивна освіта)  |

Навчальний репертуар спрямований на місцеві традиції, урахується територія, на якій проживають учитель та учні. В українських програмах та підручниках немає такого розподілу. Репертуар добирається відповідно до логіки розгортання програмного тематизму. Видання підручників у КНР стосовно стандартизації навчальних програм здійснилося 2013 року (Фей Ченкен, «Музичне мистецтво»), сучасного перевидання не відбувалося. В Україні зміст підручників авторів модельної програми, розробленої на підставі шкільних стандартів (автор Л. Масол, видано 2018 року) постійно оновлюється.

Українські представники музично-педагогічної думки пропонують навчальні програми структурувати за принципом тематизму домінантних ліній (музичного та образотворчого мистецтва), розподіл здійснюється по вертикалі та горизонталі. Інтегрований зміст у навчальних програмах відкриває новий рівень усвідомлення засобів виразності художньої мови двох видів мистецтва в їх взаємодії. Доповнення синтезу двох провідних ліній знаннями про інші синтетичні види мистецтва – хореографію, кіно, театр, мультиплікацію – створює мистецький контент для формування інтегрованого знання учнів. Професійна підготовка вчителя до такої діяльності спирається на сформовану в процесі навчання інтегровану компетентність. У такому разі практичним результатом навчання здобувачів за обраними освітньо-професійними програмами буде формування комплексного знання та умінь для здійснення професійної діяльності інтегрованого змісту.

Перспективою для подальших наукових розвідок плануємо пошук дидактичної основи створення інтегрованих курсів для вчителів музично-педагогічних спеціальностей та розроблення модулів для освітніх компонентів освітньо-професійних програм фахової підготовки здобувачів спеціальності 014.13 (Середня освіта. Мистецтво. Музичне мистецтва).

**Список використаних джерел:**

1. Беземчук К., Фомин В. Формування інтеграційно-педагогічних умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах магістратури. *Professional Art Education*. 2021. Vol. 2. No. 2. Рр. 12–19. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.01.02>
2. Вітчинкіна К. Порівняльний аналіз національних та міжнародних освітньо-професійних програм підготовки фахівців із графічного дизайну у ЗВО Китайської Народної Республіки. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи*. 2023. Вип. 60. С. 29–42. <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2023.60.02>
3. Лей Сяо. Формування компетентності культурного самовираження майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої освіти КНР: дис. ... д-ра філософії: 01/011. Харків, 2023. 214 с.

4. Освітньо-професійна програма «Середня освіта Музичне мистецтво» Бакалавр, ХНПУ імені Г. Сковороди (2021). URL: [http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96\\_programi/Osvitni\\_programu\\_bakalavr/2021\\_rik/Seredni\\_a\\_osvita\\_Muzychne\\_mystetstvo.pdf](http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96_programi/Osvitni_programu_bakalavr/2021_rik/Seredni_a_osvita_Muzychne_mystetstvo.pdf)
5. У Юе, Беземчук Л. Підготовка майбутніх музично-педагогічних працівників до практичної роботи з учнями на засадах інтеграції в Україні та КНР. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи*. 2022. № 59. С. 120–136. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2022.59.10>
6. Ян Ян. Фактори розвитку музичної підготовки здобувачів середньої ланки освіти КНР. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2022. Вип. 80. Т. 2. С. 40-45. URL: [http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/80/part\\_2/80-2.pdf](http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/80/part_2/80-2.pdf) DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.80.2.7>
7. Ministry of Education. People's Republic of China. *Music curriculum standards of compulsory schooling, 2011 edition*. Beijing, China: Beijing Normal University Press. URL: <https://edu.qq.com/a/20120202/000107.htm>
8. Zhuo Yu, Bo-Wah Leung, Music teachers and their implementation of the new. *Music Curriculum Standards in China International Journal of Music Education*. 2019. Vol. 37(2). Pp. 178–197. DOI: [10.1177/0255761418820647](https://doi.org/10.1177/0255761418820647)
9. 记者孙竞 (2023). 教育部: 全面实施学校美育浸润行动 URL: <http://edu.people.com.cn/n1/2024/0103/c367001-40151881.html>
10. Fangyi Zhao, Xu Liu. From Mutual Creation to Mutual Benefit: China's National Teacher Training Program between Higher Teacher Education and K-12 Teachers. *Journal of Contemporary Educational Research*. 2022. Vol. 6. Pp. 69-89. URL: <http://ojs.bbwpublisher.com/index.php/ICER>
11. 高晨元 (2023). 教育部全面实施学校美育浸润行动 帮助学生掌握1–2项艺术专项特长 /新华报业 URL: <https://www.xhby.net/content/s6594dc9ee4b04646d99e763f.html>
12. 郭敏 (2020). 美术与音乐跨学科教学促进美术教师课程融合能力提升 URL: <https://zjyxx.net/newsinfo/1307145.html>

#### References:

1. Bezemchuk, L. V., & Fomin, V. V. (2021). Formuvannia intehratsiino-pedahohichnykh umin maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva v umovakh mahistratury [Formation of integration and pedagogical skills of the future teacher of musical art in the conditions of the master's degree]. *Professional Art Education*, 2 (2), 12–19. doi: 10.34142/27091805.2021.2.01.02 [in Ukrainian].
2. Vitchynkina, K. (2023). Porivnialnyi analiz natsionalnykh ta mizhnarodnykh osvitno-profesiinykh proham pidhotovky fakhivtsiv iz hrafichnoho dyzainu u ZVO Kytayskoi Narodnoi Respubliky [Comparative analysis of national and international educational and professional programs for the training of specialists in graphic design in higher education institutions of the People's Republic of China]. *Zasoby navchalnoi ta naukovo-doslidnoi roboty*, 60, 29-42. doi: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2023.60.02> [in Ukrainian].
3. Lei, Siao. (2023). *Formuvannia kompetentnosti kulturnoho samovyrazhennia maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v zakladakh vyshchoi osvity KNR* [Formation of the competence of cultural self-expression of future teachers of musical art in higher education institutions of the People's Republic of China]. (PhD thesis). Kharkiv [in Ukrainian].
4. Osvitno-profesiina prohrama «Serednia osvita Muzychne mystetstvo». Bakalavr [Educational and Professional Program "Secondary Education (Musical Art)". The first level of higher education]. (2021). *H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University*. Retrieved from [http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96\\_programi/Osvitni\\_programu\\_bakalavr/2021\\_rik/Seredni\\_a\\_osvita\\_Muzychne\\_mystetstvo.pdf](http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96_programi/Osvitni_programu_bakalavr/2021_rik/Seredni_a_osvita_Muzychne_mystetstvo.pdf) [in Ukrainian].
5. Yue, U., & Bezemchu, L. (2022). Pidhotovka maibutnikh muzychno-pedahohichnykh pratsivnykiv do praktychnoi roboty z uchniamy na zasadakh intehratsii v Ukraini ta KNR [Preparation of future music and pedagogical workers for practical work with students on the basis of integration in Ukraine and the People's Republic of China]. *Zasoby navchalnoi ta naukovo-doslidnoi roboty*, 59, 120–130. doi: <https://doi.org/10.34142/2312-1548.2022.59.10> [in Ukrainian].
6. Yan, Yan. (2022). Faktory rozvytku muzychnoi pidhotovky zdobuvachiv serednoi lanky osvity KNR [Factors in the development of secondary school students' musical training of the People's Republic of China]. *Pedahohika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyshchii i zahalnoosvitnii shkolakh*, 80 (2), 40–45. doi: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.80.2.7> [in Ukrainian].
7. Ministry of Education. People's Republic of China. *Music curriculum standards of compulsory schooling 2011 edition*. Beijing, China: Beijing Normal University Press. Retrieved from <https://edu.qq.com/a/20120202/000107.htm> [in Chinese].

8. Zhuo Yu., & Bo-Wah Leung (2019). Music teachers and their implementation of the new. *Music Curriculum Standards in China International Journal of Music Education*, 37(2), 178–197. doi: [10.1177/0255761418820647](https://doi.org/10.1177/0255761418820647) [in Chinese].
9. 记者孙竞 (2023). 教育部: 全面实施学校美育浸润行动 [Ministries of Education: Comprehensively implement an infiltration campaign on aesthetic school education]. Retrieved from <http://edu.people.com.cn/n1/2024/0103/c367001-40151881.html> [in Chinese].
10. Fangyi Zhao, & Xu Liu (2022). From Mutual Creation to Mutual Benefit: China's National Teacher Training Program between Higher Teacher Education and K-12. *Teachers Journal of Contemporary Educational Research*, 6, 69-89. Retrieved from <http://ojs.bbwpublisher.com/index.php/ICER> [in Chinese].
11. 高晨元 (2023). 教育部全面实施学校美育浸润行动 帮助学生掌握1–2项艺术专项特长 [The Ministry of Education comprehensively implements an infiltration campaign of school aesthetic education for students to master 1–2 art specialties]. Retrieved from <https://www.xhby.net/content/s6594dc9ee4b04646d99e763f.html> [in Chinese].
12. 郭敏 (2020). 美术与音乐跨学科教学促进美术教师课程融合能力提升 [Interdisciplinary teaching of art and music promotes the improvement of art teachers' curriculum integration capabilities]. Retrieved from <https://zjyxx.net/newsinfo/1307145.html> [in Chinese].

Wu Yue.,

[orcid.org/0000-0001-5972-0916](https://orcid.org/0000-0001-5972-0916)

Bezemchuk L. V.,

[orcid.org/0000-0002-9745-6594](https://orcid.org/0000-0002-9745-6594)

#### STRUCTURING OF EDUCATIONAL PROGRAMS IN THE CONDITIONS OF INTEGRATED LEARNING (MUSIC AND PEDAGOGICAL EXPERIENCE OF UKRAINE AND CHINA)

*Educational practice and pedagogical theory make it possible to assert that in Ukraine and the People's Republic of China, the issue of updating educational programs in the field of art is carried out in accordance with the general principles of reform defined in the official documents of the Ministry of China and the ideas of the New Ukrainian School.*

*Awareness of the importance of standardization of educational programs at different levels of music education led to the need to study the content of the professional training of music-pedagogical workers, taking into account modern requirements for teaching subjects of integrated content.*

*The main emphasis of these reforms is the search for effective methods for the formation of a competent personality, who will be able to use the educational base in practice to solve practical tasks in further professional activity and life space.*

*The article provides a comparative analysis of training programs for future music teachers in the People's Republic of China and Ukraine based on the principles of integrated education. Levels of integrated learning and interdisciplinary approach to teaching musical art are defined. A number of differences in the structuring of software components of specialists in Ukraine and China are outlined. The national-patriotic orientation has been determined as an important educational direction for the training of music-pedagogical workers of the two countries.*

*The stages of work with the student audience for entering integrated education are provided on the basis of new trends outlined by the Ministry of Science and Education of Ukraine in 2024 for the specialty of Secondary Education (Art. Musical Art).*

*The analysis of psychological and pedagogical literature provides grounds for determining the preparation of the future music teacher to work with students in the field of art based on the integration of knowledge, which affects the development of educational components of educational and professional programs of a new type from trainee teachers to methodical teachers.*

*Key words: curriculum, standard, integrated education, music-pedagogical staff, Ukraine, People's Republic of China.*

*Дата надходження статті: 27.12.2023 р.*

*Рецензент: доктор педагогічних наук, професор Біницька К. М.*