

communication by means of case technologies]. (Extended abstract of candidate's thesis). Kherson State University. Kherson [in Ukrainian].

Lipshyts L. V.,  
 orcid.org/0000-0001-6443-3321

**FOREIGN LANGUAGE TRAINING AS A COMPONENT OF PROFESSIONAL  
 COMPETENCY OF FUTURE SPECIALISTS OF MARITIME INDUSTRY**

*The article states that the success of the professional activity of future maritime specialists depends on the level of foreign language training. It is determined that an important component of the professional competency of maritime specialists is English language knowledge, that is stipulated by international regulatory documents. The working conditions of maritime specialists that require a high level of Maritime English are characterized.*

*It is found that at the current stage of the maritime industry development, training of competent specialists who are able to work effectively, communicate with ship crew members and use knowledge, skills and abilities in professional sphere is necessary.*

*The author emphasizes that the need for motivation plays an important role in achieving significant results in the process of Maritime English learning. The most powerful motivating factors that encourage future maritime specialists to learn English are characterized: the opportunity to get a job in a foreign shipping company, work in a multinational crew, the opportunity to be successfully promoted etc.*

*It is noted that at the current stage of maritime education development, teachers need to implement new methods of improving the system of training specialists.*

*The author of the article draws attention to the use of case technology in the process of foreign language training of maritime specialists, which is an effective form of studying and analyzing real professional situations.*

*The successful work experience of English language teachers of Kherson State Maritime Academy who use the case method in the process of teaching the discipline "Business English" is stated.*

*The creation and implementation of a virtual educational environment, which realizes not only competency-based, but also communicative approaches, is considered.*

*Key words: foreign language training, professional competency, future professionals, maritime industry, motivation, case-method, virtual simulator, Maritime English.*

*Дата надходження статті: 26.10.2022 р.*

*Рецензент: доктор педагогічних наук, доцент Рябуха І. М.*

УДК 37.013.8

DOI <https://doi.org/10.37915/pa.vi52.397>

Лю Чжицян\*,  
 orcid.org/0000-0002-8246-5754

**ПРИНЦИПИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ  
 У ВИЩИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДАХ КНР:  
 ПОШУК ШЛЯХІВ ДЛЯ ПОДОЛАННЯ ПРОТИРІЧ**

*У статті зроблено огляд проблемних питань реформування системи підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих педагогічних закладах КНР на сучасному етапі розвитку. Було визначено, яким чином на систему підготовки вчителів хореографії вплинуло масштабне реформування системи освіти КНР у 2015-2020 роках, пандемія COVID-19 та пов'язані із нею процеси стрімкого розвитку дистанційної освіти, соціально-політичні перетворення останнього року. Здійснено аналіз проблем, які спостерігаються останнім часом*

\*© Лю Чжицян

у професійній підготовці майбутніх учителів хореографії в КНР. Визначено ключові чинники, які впливають на якість підготовки майбутніх учителів хореографії в сучасній КНР. Запропоновано авторський погляд на складники процесів прогнозування та моделювання процесу підготовки фахівців у сфері хореографічної освіти.

Визначено, що для подолання наявної кризи в системі підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих педагогічних закладах КНР необхідно звернути увагу на питання удосконалення змісту професійної підготовки вчителів хореографії з урахуванням балансу інноваційності та збереження традиційних національних форм хореографії. Обґрунтовано, що необхідно вирішити низку фахових педагогічних проблем, серед яких: професійне самовизначення майбутніх фахівців у галузі художньо-естетичної хореографічної діяльності; побудова шляхів забезпечення якості підготовки майбутніх учителів хореографії в умовах ринкової економіки; особливості роботи вчителів хореографії в умовах дистанційної освіти; створення різних моделей дозвіллевих мистецьких активностей учнів, проектування культурних та фізичних основ хореографічної освіти. На цих та інших аспектах наголошено в статті.

Ключові слова: учитель хореографії, система педагогічної підготовки, освіта, хореографічна освіта, педагогічна освіта, компетентності, Китайська Народна Республіка, реформування освіти.

**Постановка проблеми.** Підвищення вимогливості до процесів освіти в глобальній площині, зокрема й до загальної середньої освіти, що характерно для більшості країн світу, формує гостру потребу змін і у вищій школі, що стосується підготовки вчителів. Мова йде, насамперед, про підвищення рівня сформованості в майбутніх учителів фахових компетентностей, удосконалення особистісних якостей, розвитку їхніх творчих здібностей тощо. Специфічними є вимоги й до підготовки вчителів для творчого розвитку школярів та здобувачів освіти більш старшого віку. Майбутні вчителі хореографії мають не тільки усвідомлювати, інтелектуально та емоційно розуміти завдання мистецтва в розвитку сучасного суспільства, але й володіти спеціальними компетентностями, професійними навичками володіння власним тілом та роботи з танцівником чи творчими колективами. Без зазначених умов не можливий розвиток сфери танцювальної творчості молоді в цілому та окремих танцівників.

Відповідно до запитів сучасної практики освіти у сфері розвитку творчих компетентностей молодого покоління зростають і вимоги до педагогів-хореографів. Криза пов'язана з пандемією COVID-19 спровокувала різкі зміни в діяльності викладачів хореографії та діяльності танцівників і танцювальних колективів. Для розвитку системи підготовки вчителів хореографії в нових умовах необхідно переглянути принципи їх підготовки у вищих педагогічних закладах КНР, а також пошук шляхів для подолання протиріч, які виникли у системі освіти в останні роки.

**Аналіз досліджень** щодо розвитку хореографічної освіти та системи підготовки вчителів хореографії в КНР продемонстрував таке. Низку проблем сфери підготовки вчителів музично-хореографічного спрямування досліджують науковці: Ма Цзюнь, Лі Чуньпен, Цзінь Нань, Чан Ліін, Чжан Ї, Чен Дін, Хе Сюефей та інші; гуманізація освіти, естетичний розвиток учнів засобами музики та танцю є об'єктом дослідження науковців: Ван Сюсяу, Се Тьенсінг, Чжао Дань, Фан Жуїн та інших.

Певні напрями підготовки вчителів у КНР досліджено в роботах й українських науковців, зокрема вивчалися питання: системи підготовки вчителів для роботи з дітьми різних категорій (Л. Калашник, О. Сухомлинська, І. Хотченко та інші); виховання гуманної особистості (Д. Макгован); підходи до виховання школярів, зокрема і засобами хореографічної освіти (О. Іонова, Є. Моносзон та інші).

У сучасній західноєвропейській та американській педагогічній думці проблематикою підготовки викладачів та змісту освіти засобами мистецтва, зокрема й хореографії, займаються дослідники П.-О. Уїкман, В. Праїн, Р. Тітлер та інші; питання

естетичного досвіду формування знань на уроках з мистецтва, зокрема і хореографії, вивчають Л. Гоббс, Л. Келлі та інші.

**Мета статті** полягає у вивченні принципів підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих педагогічних закладах КНР на сучасному етапі розвитку цієї країни задля пошук шляхів подолання протиріч в освіті, які виникли у наслідок системних криз, спричинених пандемією COVID-19 та соціально-політичними змінами останніх років.

**Виклад основного матеріалу.** За останні два десятиліття в системі освіти КНР було проведено масштабні реформи, вони відбулися як на національному рівні, так і на локальному рівні. Одночасно з тим КНР переживає швидке економічне зростання, усебічне соціальне перетворення, стрімку діджиталізацію. Разом із зазначеними процесами в КНР існує чіткий запит з боку держави на підтримку і розвиток національної традиційної культури у всіх видах мистецтва. Зазначені чинники і формують детермінанти розвитку системи підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих педагогічних закладах КНР на сучасному етапі розвитку.

Що стосується реформування системи підготовки майбутніх учителів зазначимо, що Департамент політики та регулювання в Міністерстві освіти КНР відповідає за освітню реформу політики та стратегії, включаючи дослідження та огляд відповідних питань. Політики, розроблені цим відділення для кожної галузі освіти, як правило, широкомасштабні та комплексні в природі. Інші департаменти в Міністерстві освіти КНР також розробляють проекти політики з питань освіти відповідно до поточної ситуації, такі як сектора вчителів або сектора початкової освіти тощо. Усі ці підрозділи спільно проводять національні реформи у системі освіти. Певною новизною останніх років стало те, що проекти пропозицій змін до нормативних документів Міністерства освіти КНР розміщуються на офіційному вебсайті цієї інституції для публічного обговорення.

Метою такої діяльності є визначення відповідних принципів роботи всієї системи освіти відповідно до пріоритетів Міністерства освіти КНР та поточної ситуації в країні. Останні три роки (2020-2022 рр.) вона є складною з точки зору епідеміологічної ситуації, епідеміологічних обмежень, системних перетворень у суспільстві, у зв'язку із зазначеними обмеженнями, соціальних сплесків. Тим часом система освіти має працювати та регулюватися без пауз та збоїв. Міністерство освіти КНР має забезпечувати, щоб усі регуляційні наративи національного рівня були належним чином прийняті та опубліковані в бюлетені Міністерства освіти, а потім надіслані провінційному бюро освіти, які розвивають провінційний рівень політики відповідно до місцевого контексту і потреб. І звідси вже положення політики передаються органам врядування нижчого рівня або відповідним установам для реалізації.

Для кожного заходу реформування чиновники проводять освітні дослідження з метою виявлення причин та потенційних шляхів вирішення існуючих освітніх проблем. Політики рівня провінції та локального рівня розробляються відповідно до результатів таких досліджень. Уже загальним правилом та розповсюдженою практикою стало те, що посадовці проводять пілотні, експериментальні проекти впровадження нових політик перед їх застосуванням в масштабі країни чи муніципалітету. Посадовці обирають один або кілька муніципалітетів чи провінцій для цих пілотів.

З точки зору суспільної думки, викладання традиційно є поважною професією в Китаї. У 1986 р. було прийнято Закон КНР «Про обов'язкову освіту», який закріпив нормативно суспільну норму, що все суспільство повинно поважати вчителів [4]. У 2015 році були внесені зміни до закону, але ця норма залишилася.

Закон КНР «Про вчителів» набув чинності в жовтні 1993 р. з подальшими змінами. Він кодифікував норму захисту прав викладачів, а також чітко визначив їхні обов'язки і рівні професійної підготовки. Хоча вчителі у порівнянні з іншими професіями на ринку праці мають середню зарплату, їх робота є стабільною, гарантованою державою і вони мають право на хороші пільги, що робить професію популярною, особливо у великих містах.

Підтвердження права на роботу в якості викладача потребує різних кваліфікаційних сертифікатів (дипломів, підтверджувальних документів) відповідно до різних типів та класів викладачів у КНР. Громадяни, які отримують кваліфікаційні сертифікати мають право викладати в школах, які визнають їх сертифікати про освітній рівень або сертифікати, що відносяться до нижчих рівнів освіти. Однак громадяни, які отримують сертифікат на викладання практичних занять у середніх професійних школах можуть викладати лише на практичних інструкторських посадах [2].

Кандидати повинні претендувати особисто на викладацькі посади. Кандидати на викладацьку подають офіційні документи, що посвідчують їх особу, а також академічний диплом або сертифікат відповідності з кваліфікаційного іспиту вчителя. Заявник також повинен пред'явити медичне свідоцтво та довідкові листи (характеристики), що описують його моральні якості. Нарешті, кандидати на викладацькі посади повинні надати інформацію про відсутність у них кримінального минулого чи судимості. Усі кандидати на викладацьку посаду повинні подати заявку на отримання сертифікатів в місцевих відділах управління освітою не нижче ніж на рівні повіту.

Однак сертифікати видаються різними відділами відповідно до їх категорій. Наприклад, кваліфікаційні сертифікати для викладачів дошкільних закладів, початкової школи та молодших загальноосвітніх шкіл видаються урядами окружного рівня. Кваліфікаційні сертифікати для вчителів старшої середньої школи видаються освітніми адміністративними відділами вищого рівня. Сертифікати для практичних викладачів (до них належать і вчителі хореографії) також видаються адміністративними управліннями освіти муніципалітетів повітів або іншими відповідними відділами. Процес сертифікації є більш складним, коли мова йде про вищу освіту. Університети, які безпосередньо підпорядковані Міністерству освіти КНР або урядам провінційного рівня мають право видавати викладацькі сертифікати на власні факультети. Учителі в інших університетах повинні надати затверджені урядом сертифікати.

Кваліфікаційна система зазнала реформ відносно недавно, у 2015-2016 рр. У новій системі кваліфікації вчителя іспит проводиться на національному рівні. Кожен заявник на сертифікат повинен скласти іспит, крім претендентів на посади у системі вищої освіти. До реформи сертифікація викладачів для допуску до професійної діяльності проводилася переважно на провінційному рівні, а випускникам фахових педагогічних вищих шкіл (ВНЗ) було дозволено пропустити іспит. Нині існують окремі іспити для викладачів рівнів дошкільної, початкової, середньої та професійної освіти, всі вони складаються з двох частин: письмовий іспит та інтерв'ю. Письмовий іспит зроблено частково на папері, а частково на комп'ютері [4, с. 18].

Співбесіда містить структуроване інтерв'ю та ситуативне моделювання педагогічних випадків. Інтерв'юери можуть попросити кандидата на посаду викладача відповісти на питання з довільно обраних тем. Або кандидата можуть попросити підготувати курс, відповісти на запитання про це, презентувати курс і розробити оцінювання для учнів за матеріалом.

Відповідно до Закону КНР «Про вчителів» школи та інші навчальні заклади повинні поступово переходити на систему, коли вчителів приймають на роботу з використанням роботи за контрактом як форми працевлаштування вчителів [2]. Договір найму укладається урядом на рівні повіту і вище, або зі школами, які мають деякі особливі умови. Сам по собі процес відбору кандидатів на посади повинен бути відкритим і прозорим, що робить конкуренцію більш чесною. Традиція постійного (пожиттєвого) працевлаштування, що була загальноприйнятою та мала назву «Чаша із рисом», була оскаржена запровадженням контрактів з вчителями [4, с. 23].

Оскільки хореографічно-педагогічна діяльність учителів хореографії має педагогічне спрямування, виникає потреба вирішення низки фахових проблем, серед яких: професійне самовизначення майбутніх фахівців у галузі художньо-естетичної

хореографічної діяльності; побудова шляхів забезпечення якості підготовки майбутніх учителів хореографії в умовах ринкової економіки; особливості роботи вчителів хореографії в умовах дистанційної освіти; створення різних моделей дозвіллевих мистецьких активностей учнів, проєктування культурних та фізичних основ хореографічної освіти; визначення змістових основ оновлення хореографічної освіти й розробка нових форматів її впровадження з огляду на соціальні зміни, епідеміологічні обмеження, діджиталізацію освітніх процесів; визначення організаційно-структурних чинників оновлення педагогічної практики викладання хореографії з огляду на модернізацію освітнього процесу всього комплексу мистецьких дисциплін; розробка та впровадження ефективних методик інтенсифікації музично-пізнавальної діяльності учнів в єдності сприймання, оцінювання, відтворення і творчості хореографічних образів; обґрунтування варіативних підходів до хореографічної освіти в закладах професійної підготовки майбутніх танцівників та/або викладачів-хореографів; дослідження різних форм діагностики та контролю результативності підготовки здобувачів різних рівнів освіти у галузі мистецтва тощо [складено автором на основі джерел: 4-7].

Розмірковуючи про мету підготовки майбутніх вчителів хореографії у вищих педагогічних закладах, зазначимо що всі процеси прогнозування та моделювання самого процесу підготовки у сфері хореографічної освіти має передбачати такі складові: теоретичне обґрунтування новин і змін у змісті та структурних перетвореннях хореографічної освіти, їх філософське та педагогічне осмислення, а також оцінювання з позиції балансу між розвитком та збереженням унікальних традиційних видів хореографічного мистецтва; визначення диспозиції між інноваційними процесами викладання хореографії та традиційними підходами до навчально-виховного процесу з мистецьких дисциплін в цілому, хореографії зокрема; визначення та обґрунтування провідних напрямів результативних зрушень у системі хореографічної освіти, зумовлених сучасними потребами [складено та доповнено автором на основі джерел: 2; 6; 7].

Здійснений аналіз наукових джерел та звітів про стан викладання мистецьких дисциплін, зокрема й хореографічних, у КНР дає змогу дійти висновку, що серед проблем, які спостерігаються останнім часом у професійній підготовці майбутніх учителів хореографії в КНР можна визначити:

- недостатню узгодженість системи хореографічної освіти згідно з потребами практики викладання хореографії в закладах освіти різного рівня;
- відсутність повноцінного взаємозв'язку між хореографічною освітою та науково-дослідницькою роботою у закладах освіти та в системі хореографічного розвитку молоді поза закладами освіти;
- нестачу навчально-матеріального забезпечення факультетів мистецького спрямування щодо викладання хореографічних дисциплін у сучасних умовах (з високим відсотком дистанційної освіти);
- неоднорідний стан забезпечення та оснащення факультетів мистецтв та хореографічних факультетів новими костюмами, інструментами, фінансової підтримки концертно-конкурсної діяльності тощо;
- необхідність удосконалення наявної системи безкоштовних та платних послуг у вищій освіті, коли певні категорії здобувачів, навіть обдарованих, не мають можливості навчатися через високу фінансову вартість навчання тощо.

Визначення ключових чинників, які впливають на якість підготовки майбутніх учителів хореографії, дозволяє до них віднести такі:

- удосконалення змісту професійної підготовки вчителів хореографії, як системи заходів, що спрямовані на створення в закладі освіти різнопланового творчо-пошукового середовища;

- розробка та оптимізація сучасного актуального змісту основних навчальних програм, які забезпечували б фізичний, педагогічний, естетичний, загальнокультурний розвиток учителів хореографії;
- підвищення ефективності самостійної роботи майбутніх учителів хореографії над власним вдосконаленням;
- мотивація майбутніх учителів хореографії до активної самостійної пізнавальної творчої діяльності;
- підвищення рівня організації педагогічної й творчої діяльності на мистецьких факультетах у закладах освіти всіх рівнів підпорядкування, поступовий рух до уніфікації вимог для такої підготовки в КНР;
- продумане й апробоване навчально-методичне забезпечення навчальних дисциплін відповідно до професійної спрямованості у підготовці вчителів хореографії.

**Висновки.** Дослідження принципів підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих педагогічних закладах на сучасному етапі розвитку КНР демонструє наявність низки протиріч, які були викликані низкою чинників, таких як: пандемія COVID-19, напруга в суспільстві, переформатування методів освіти з акцентом на дистанційну освіту, масштабна реформа системи освіти КНР, яка насамперед стосувалася визнання результатів навчання здобувачів, які претендують на викладацьку діяльність, соціально-політичні зміни тощо. Задля пошуку шляхів подолання протиріч в освіті, які виникли у наслідок системних криз описаних вище, необхідна консолідація зусиль всіх учасників освітнього процесу, підтримка (інституційна та фінансова) з боку органів влади, які дотичні до управління освітою, підвищення рівня організації педагогічної й творчої діяльності на мистецьких факультетах у закладах освіти всіх рівнів підпорядкування, поступовий рух до уніфікації вимог для такої підготовки в КНР та низка інших заходів, про які йшлося в статті.

До перспективних напрямів дослідження проблематики підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих педагогічних закладах КНР вважаємо за потрібне віднести питання удосконалення змісту професійної підготовки вчителів хореографії з урахуванням балансу інноваційності та збереження традиційних національних форм хореографії.

#### Список використаних джерел:

1. Михаськова М. А. Взаємозв'язок завдань діяльності з дисциплін музичнотеоретичного циклу в освітньо-кваліфікаційній характеристиці майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Sciences of Europe*. Praha, Czech Republic, 2019. Vol. 4, No 35. Pp. 39-42.
2. Про викладачів, Закон Китайської Народної Республіки, прийнятий 31 жовтня 1993 року. URL: [http://en.moe.gov.cn/documents/laws\\_policies/](http://en.moe.gov.cn/documents/laws_policies/)
3. Про вищу освіту, Закон Китайської Народної Республіки, прийнятий 29 серпня 1998 року. URL: [http://en.moe.gov.cn/documents/laws\\_policies/](http://en.moe.gov.cn/documents/laws_policies/)
4. Education in China: a snapshot. OECD. 2016. OECD PUBLISHING, 2, rue André-Pascal, 75775 PARIS CEDEX 16. 68 p.
5. Hobbs, L., & Kelly, L. The heart of the educator: Aesthetic experience shaping knowledge, identity, and passion. In A. Bellochi, C. Quigley, & K. Otrrel-Cass (Eds.). *Exploring emotions, aesthetics and wellbeing in science education research – Cultural studies of science education*. 2017. Vol. 13. Pp. 55–82.
6. Ji Fenlai, Kalashnyk Nadiia, Chernovol-Tkachenko Raisa, Li Sinje, Liu Zhijian. Forming of soft competencies educational process management changes (distance education). *Society, Integration, Education: Proceedings of the International Scientific Conference* 6. 2021. Pp. 285-292.
7. Per-Olof Wickman, Vaughan Prain & Russell Tytler Aesthetics, affect, and making meaning in science education: an introduction. *International Journal of Science Education*. 2022. Vol. 44:5. Pp. 717–734.
8. Wang Xuxiao. Aesthetic Education and the Comprehensive Development Of Human. *China People University*. 2018. URL: <https://www.cgie.org/blog/resources/papers-publications/aesthetic-education-humans-comprehensive-development/>

**References:**

1. Mykhaskova, M. A. (2019). Vzaiemozviazok zavdan diialnosti z dystsyplin muzychnoteoretychnoho tsykladu v osvithno-kvalifikatsiinii kharakterystytsi maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Interrelationship of activity tasks from the disciplines of the music theory cycle in the educational and qualification characteristics of the future music teacher]. *Sciences of Europe*, 4, 35, 39-42 [in Ukrainian].
2. About teachers, Law of the People's Republic of China adopted on October 31, 1993. Retrieved from [http://en.moe.gov.cn/documents/laws\\_policies/](http://en.moe.gov.cn/documents/laws_policies/) [in Ukrainian].
3. On Higher Education, Law of the People's Republic of China adopted on August 29, 1998. Retrieved from [http://en.moe.gov.cn/documents/laws\\_policies/](http://en.moe.gov.cn/documents/laws_policies/) [in Ukrainian].
4. Education in China: a snapshot. (2016). OECD publishing [in English].
5. Hobbs, L., & Kelly, L. (2017). The heart of the educator: aesthetic experience shaping knowledge, identity, and passion. *Cultural studies of science education*, 13, 55–82 [in English].
6. Fenlai, J. and all (2021). Forming of soft competencies educational process management changes (distance education). *Society, Integration, Education, Proceedings of the International Scientific Conference*. doi: 10.17770/sie2021vol6.6482 [in English].
7. Wickman, O., Prain, V. & Tytler, R. (2022) Aesthetics, affect, and making meaning in science education: an introduction, *International Journal of Science Education*, 44:5, 717-734. doi: 10.1080/09500693.2021.1912434 [in English].
8. Xuxiao, W. (2018). Aesthetic education and the comprehensive development of human. *China People University*. Retrieved from <https://www.cgie.org/blog/resources/papers-publications/aesthetic-education-humans-comprehensive-development/> [in English].

**Liu Zhijian,**

*orcid.org/0000-0002-8246-5754*

**PRINCIPLES OF TRAINING FUTURE CHOREOGRAPHY TEACHERS  
IN HIGHER PEDAGOGICAL INSTITUTIONS OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA:  
WAYS TO OVERCOME CONTRADICTIONS**

*The article reviews the problematic issues of reforming the system of training future choreography teachers in higher pedagogical institutions of the People's Republic of China at the current stage of development. It was determined how the large-scale reform of the education system of the PRC in 2015–2020, the COVID-19 pandemic and related processes of rapid development of distance education, socio-political transformations of the last years affected the choreography teacher training system. An analysis of the problems observed recently in the professional training of future choreography teachers in the PRC was carried out. The key factors affecting the quality of future choreography teachers training in the modern PRC have been identified. Author's view on the components of forecasting and modeling of the process of training specialists in the field of choreographic education has been offered.*

*It is determined that in order to overcome the existing crisis in the system of training future choreography teachers in higher pedagogical institutions of the PRC, it is necessary to pay attention to the issue of improving the content of choreography teachers professional training, taking into balance of innovations and the preservation of traditional national forms of choreography. It is substantiated that it is necessary to solve a number of professional pedagogical problems, including: professional self-determination of future specialists in the field of artistic and aesthetic choreographic activity; construction of ways to ensure the quality of training of future teachers of choreography in the conditions of a market economy; peculiarities of the work of choreography teachers in the conditions of distance education; creation of various models of students' leisure time artistic activities, design of cultural and physical foundations of choreographic education. These and other aspects are emphasized in the article.*

*Key words: choreography teacher, pedagogical training system, education, choreographic education, pedagogical education, competences, People's Republic of China, education reform.*

*Дата надходження статті: 25.10.2022 р.*

*Рецензент: доктор педагогічних наук, професор Гнезділова К. М.*