

Kutsenko I. V.,

orcid.org/0000-0001-5347-4101

PREREQUISITES FOR FORMATION AND PERIODIZATION OF STUDENTS' ACADEMIC ACHIEVEMENTS MONITORING IN THE MARITIME EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN UKRAINE (THE SECOND HALF OF THE XX – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURIES)

In the article the main periods of formation and development of students' academic achievements monitoring in the maritime educational institutions in Ukraine (the second half of the XX – the beginning of the XXI centuries) are highlighted.

Orders, reports, minutes of methodological associations' meetings and pedagogical meetings and other documents, the content of which is related to the educational activities of maritime educational institutions in general and monitoring of students' academic achievements, are analysed. The analysis of the historical literature showed that formation and development of cadets' academic achievements monitoring of maritime educational institutions is divided into four stages. The preconditions of formation of cadets' academic achievements monitoring are characterised.

For the first time, students' academic achievements monitoring of maritime educational institutions began to be practically organised and carried out in the early 1940s in connection with the introduction of pedagogical innovations, which were laid down in the 1930s. Formation and development of students' academic achievements monitoring of maritime educational institutions is divided into three periods: 1944–1958 of the twentieth century, which is characterised by the first attempts to monitor students' academic achievements of maritime educational institutions; 1959–1984 of the twentieth century, which is marked by new forms and methods of cadets' academic achievements monitoring; 1985–2014 of the twentieth century, which is characterised by the flourishing and spread of the relevance of monitoring academic achievements in maritime institutions.

Reasons for the subjectivism of the scoring system are identified, historiographical publications are analysed, which linked subjectivism not with the lack of standardised tools of control, but with the ambiguity of the description of learning objectives and requirements for the levels of knowledge acquisition.

The analysed orders on educational activities of maritime educational institutions of Ukraine showed that tests were used to monitor cadets' academic achievements in the outlined maritime educational institutions.

Key words: monitoring, maritime education, prerequisites, Soviet government regulations, educational achievements, cadets, periodization.

Дата надходження статті: 13.01.2021 р.

Рецензент: доктор педагогічних наук, доцент Рябуха І. М.

УДК 371.03

DOI <https://doi.org/10.37915/pa.vi48.231>

Петренко Г. О.;

orcid.org/0000-0002-5233-4219

Кохановська О. В.;

orcid.org/0000-0001-7294-173X

СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ ПОНЯТТЯ «РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ»

У статті розглядається проблема визначення сутності поняття «розвиток музичного виховання дітей». Зокрема, зазначається, що на сьогодні музичне виховання підростаючого покоління в Україні вимагає уваги і вдосконалення, а, зважаючи на перманентне реформування

*© Петренко Г. О.

*© Кохановська О. В.

освітньої галузі, потребує уточнення термінологічний апарат, зокрема сутність поняття «розвиток музичного виховання дітей». Проаналізовано ступінь дослідженості проблеми та виділено праці вчених, які розробляли проблеми трансформації та розвитку музичного виховання (С. Горбенко, О. Михайличенко, Г. Падалка, А. Растригіна, О. Ростовський, Т. Танько, Л. Хлебнікова, Г. Шевченко, В. Шульгіна та ін.).

У контексті досліджуваної проблематики розглянуто трактування понять «розвиток», «виховання», «музичне виховання», «музичне виховання дітей».

Висвітлено сучасний стан початкової мистецької освіти в Україні. Зауважено, що сьогодні паралельно з уведенням реформи Нова українська школа одночасно відбуваються перетворення у сфері музичної освіти, зокрема реформування початкових мистецьких навчальних закладів (до яких належали і музичні школи) за ініціативи Міністерства культури України у 2017 році. Проаналізовано законодавчу базу функціонування початкової мистецької освіти, зокрема Концепцію сучасної мистецької школи, яка є базовим документом на сьогодні.

Зроблено висновок, що у наш час проблема музичного виховання є досить актуальною. Під «розвитком музичного виховання дітей» розумітимемо специфічний процес безперервних кількісних та якісних змін у сфері передачі та засвоєння музичних знань, умінь та навичок, які безпосередньо спрямовані на формування в особистості музичних нахилів, здібностей, ідеалів.

Ключові слова: розвиток, виховання, музичне виховання дітей, музичне виховання дітей в Україні, сутність та структура поняття.

Постановка проблеми. Модернізація освітнього процесу актуалізує сьогодні важливість питання розвитку особистості під час навчання і виховання, створення найкращих умов для всебічного розвитку дитини. Сучасні реалії нашого життя загострили проблему духовного розвитку людини, що спонукає до пошуків нових форм і методів виховання. Залучення до музичного мистецтва сприяє формуванню морально-естетичних почуттів, поглядів, переконань та духовних потреб підростаючого покоління. Тому важливо розібратися у методиці музичного виховання, а також історії його становлення та розвитку, адже саме аналіз минулого дозволяє краще зрозуміти переваги та недоліки даної сфери на сучасному етапі та спрогнозувати перспективи розвитку в майбутньому.

З огляду на це, розвиток музичного виховання в Україні вимагає уваги і вдосконалення, а, зважаючи на перманентне реформування освітньої галузі, уточнення потребує термінологічний апарат, зокрема, сутність ключового поняття «розвиток музичного виховання дітей».

Аналіз досліджень. Проблема виховання має давню історію. Існує величезна кількість педагогічних і філософських досліджень, присвячених цьому питанню. У різних сферах відомі філософи і вчені вивчали вплив виховного процесу на особистість, серед них Б. Бім-Бад, В. Блюмкін, Л. Сохань, С. Подмазін та ін. Психологічні аспекти виховання досліджували Г. Балл, І. Бех, Л. Виготський, А. Маслоу, К. Роджерс, Е. Фромм та ін.

Особливості музичного виховання було розглянуто такими вченими, як С. Горбенко, Л. Масол, О. Михайличенко, Г. Падалка, А. Растригіна, О. Ростовський, Т. Танько, Л. Хлебнікова, Г. Шевченко, В. Шульгіна та ін.

Проблеми музичного розвитку також досліджували Б. Ананьєв, І. Зязюн, Д. Кабалевський, Г. Костюк, С. Науменко та ін. Але питання музичного виховання особистості досі привертає до себе увагу і потребує подальшого вивчення, особливо в контексті реформування мистецької галузі.

Мета статті – розглянути сутність поняття «розвиток музичного виховання дітей» на основі аналізу музичного виховання як складової виховного процесу.

Виклад основного матеріалу. Етимологи зауважують, що українське слово «виховання» утворилося від слова «ховати» або «вироснути» [8].

В академічному тлумачному словнику української мови слово «виховання» трактується як «сукупність знань, культурних навиків, поглядів, що становлять загальний рівень духовного розвитку людини і є наслідком систематичного впливу, навчання» [15, с. 529]

С. Гончаренко визначає зміст «виховання» з точки зору «процесу», тобто виховання має послідовний, закономірний характер, що включає змістову і процесуальну сторони – «процес виховання – цілісний процес, у якому органічно поєднані змістова і процесуальна сторони. Змістова сторона процесу виховання характеризує сукупність виховних цілей. Процесуальна – характеризує самокерований процес педагогічної взаємодії викладача й студента, що включає організацію і функціонування системи виховної діяльності й самовиховання» [7, с. 125].

А. Петровський розглядає виховання як процес входження людини в соціум. Він зазначає, що виховання є діяльністю, яка спрямована на передачу суспільно-історичного досвіду від одного покоління до іншого, як цілеспрямований та планомірний вплив на свідомість та поведінку особистості з метою формування відповідних установок, понять, принципів, ціннісних орієнтацій, які забезпечують необхідні умови для її розвитку, підготовки до суспільного життя і трудової діяльності [14, с. 17].

В. Галузінський розглядає виховання у двох сенсах: у широкому – сума впливів (педагогічного та соціального) на психіку людини, що спрямовані на її підготовку до активної участі у житті суспільства; у вузькому – як планомірний вплив школи і батьків на вихованця [6, с. 86].

До видів виховання відносять: естетичне, музичне, громадянське, національно-патріотичне, фізичне [5].

Музичне виховання є складовою музичної педагогіки, під якою розуміють «галузь педагогічної науки (загальної педагогіки), яка вивчає особливості освіти, навчання та виховання особистості засобами музичного мистецтва. Музичну педагогіку слід відрізнити від окремих методик музичного навчання та виховання, оскільки вона є загальною наукою, зміст якої спрямований не на розвиток окремих музичних якостей людини, а на формування особистості» [13].

Музичне виховання безпосередньо пов'язане з теорією музичної освіти, яку Л. Безбородова розглядає як систему наукових знань і понять про закономірності управління музичним розвитком дитини, виховання її естетичних почуттів у процесі залучення до музики і формування естетичної свідомості. Як система наукових знань теорія музичної освіти входить у загальну систему педагогічних наук і займає в ній своє самостійне місце. Вона також є складовою частиною шкільної педагогіки, оскільки вона її предметом є музичне виховання дитини від 6 до 15 років [3, с. 26].

На сьогодні музичне виховання належить до системи обов'язкової виховної роботи сучасної школи. Воно реалізується в закладі загальної середньої освіти на уроках музики, які входять до інваріантного компонента змісту середньої освіти.

Відзначимо, що в науково-педагогічній літературі відсутнє єдине трактування поняття «музичне виховання». На основі порівняльного аналізу визначимо кілька напрямків, у рамках яких воно тлумачиться.

Е. Абдулін та Є. Ніколаєва зазначають, що термін «музична освіта» розглядається як інтегративний, що поєднує музичне виховання, навчання та розвиток, причому дефініція «музичне виховання» застосовується у двох значеннях: вузькому – як виховання окремих якостей особистості, пов'язаних з музикою, широкому – моральне, естетичне, художнє виховання [1, с. 7].

Як процес музичне виховання є процесом передачі та засвоєння музичних знань, умінь і навичок, спрямованих на розвиток та формування музичних нахилів, здібностей, смаку, ідеалів, що надихають особистість на практичну музично-естетичну діяльність.

Відомі музикознавці і культурологи Л. Рапацька та М. Катунян розглядають «музичне виховання» з позиції особистісно-діяльнісного підходу і трактують його як процес долучення особистості до музичної культури суспільства [9, с. 95].

Схожої точки зору дотримується Ю. Алієв, який зазначає, що «музичне виховання – це цілеспрямований і систематичний розвиток музичної культури, музичних здібностей людини, виховання в неї емоційної чуйності до музики, розуміння і глибокого переживання її змісту» [2, с. 206].

На важливості музичного виховання наголошував і відомий педагог В. Сухомлинський, який підкреслював, що «музичне виховання – це не виховання музиканта, а, насамперед, виховання людини» [7, с. 274].

Н. Ветлугіна розглядає дефініцію «музичне виховання» з позиції системного підходу, розуміючи під ним систему колективного навчання музиці та виховання музично-естетичного смаку дітей молодшого віку (в дитячих садках) [4, с. 323]. Як бачимо, дослідниця, говорячи про досліджуваний термін, розглядає його лише для вікової категорії дітей дошкільного віку.

Музичне виховання має здійснюватися, починаючи з «пелюшкового» віку. Проведене дослідження свідчить, що музика застосовувалась для виховання підростаючих поколінь ще з давніх часів. Так, загальновідомо, що мислитель та філософ Платон у своїх книгах надавав головну роль у вихованні юнака музиці, яка сприяла формуванню таких рис, як мужність, добродішність і врівноваженість, що є необхідним для добросовісного громадянина. Інший філософ та педагог Арістотель стверджував, що музика покликана слугувати трьом завданням – вихованню, очищенню та інтелектуальному розвитку [2, с. 77].

Німецький композитор Карл Орф, автор специфічної системи музичного виховання дітей, що ґрунтувалася на стимулюванні розвитку дитячої творчості, зазначав, що елементарна музична грамотність є необхідною для будь-якої дитини. Він також зауважував, що розвиток здібностей дитини відбувається під час активної музичної діяльності. І правильна організація такої діяльності для дитини є головним завданням педагогів музичного мистецтва [там само].

Музичне виховання сьогодні є результатом багатовікового досвіду його розвитку.

В глумачному словнику української мови дається таке трактування поняття «розвиток»: «процес, в результаті якого відбувається зміна якості чого-небудь, перехід від одного якісного стану до іншого, вищого і як ступінь освіченості, культурності, розумової, духовної зрілості» [1, с. 529].

Г. Костюк зазначав, що «розвиток – безперервний процес, що виявляється у кількісних змінах людської істоти, тобто збільшення одних і зменшення інших ознак (фізичних, фізіологічних, психічних тощо). Однак він не зводиться до кількісних змін, до зростання того, що вже є, а включає «перерви безперервності», тобто якісні зміни. Кількісні зміни зумовлюють виникнення нових якостей, тобто ознак, властивостей, які утворюються в ході самого розвитку і зникнення старих» [12, с. 312].

Музичне виховання в Україні має тривалу історію. Воно ввібрало у себе найкращі традиції світового та вітчизняного мистецтва. На території України було створено широку мережу закладів музичної освіти, виросла ціла плеяда видатних музикантів-педагогів, організаторів, виконавців, композиторів, громадських діячів. Все це визначило фундаментальний та масштабний характер розвитку музичного виховання на Україні.

Музична підготовка здійснюється під час освітнього процесу за допомогою певних форм і методів. Форми його організації зумовлюються відповідними видами

та характером музичної діяльності учасників. Це уроки, лекції, концерти, конкурси, екскурсії, фестивалі та ін.

До загальних методів музичного виховання можна віднести:

«а) методи формування музично-естетичної свідомості;

б) методи організації музично-естетичної діяльності та формування досвіду практичної музичної творчості;

в) методи стимулювання практичної музичної діяльності;

г) методи музичного самовиховання» [13].

Сьогодні музичне виховання дітей є невід’ємним компонентом системи освіти в Україні, що спрямована на опанування підростаючим поколінням музичним культурним досвідом відповідно до вікових особливостей та узгоджена із законодавчими документами України [10].

Творча спрямованість та зорієнтованість освіти молодого покоління на засвоєння кращих здобутків культури та мистецтва передбачена «Національною стратегією розвитку освіти в Україні на період до 2021 року», Законами України «Про освіту», «Про середню освіту», «Про позашкільну освіту», «Концепцією позашкільної освіти й виховання», «Концепцією художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах», «Комплексною програмою художньо-естетичного виховання в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах» та ін.

Сьогодні паралельно з уведенням реформи Нова українська школа одночасно відбуваються перетворення у сфері музичної освіти. Так, 2017 року Міністерство культури виступило з пропозицією реформування початкових мистецьких навчальних закладів (до яких належали і музичні школи).

28 вересня 2017 року набув чинності Закон України «Про освіту», який визначає інструменти для реалізації масштабної освітньої реформи. Частина друга статті 21 Закону визначає мистецьку освіту як спеціалізований вид освіти,

Згідно наказу Міністерства культури України № 1433 від 20.12.2017 року було затверджено Концепцію сучасної мистецької школи. Розробка цього документу здійснювалась з метою модернізації змісту мистецької освіти. У документі наголошено на необхідності актуалізації музичної освіти в сучасному суспільстві [11].

Реформування включало зміну назви на «мистецькі школи», перехід на освітні програми, поділ учнів (залежно від необхідності продовжувати освіту) на тих, що отримують формальну освіту та тих, що отримують неформальну освіту. Ці зміни спричинили дисонансні розходження думок у суспільстві та зумовлюють подальше звернення до історичної спадщини функціонування музичних шкіл і досвіду музичного виховання в закладах освіти України з метою недопущення тотальних помилок у розбудові музичної освіти та упровадження позитивного ретроспективного досвіду музичного виховання підростаючого покоління на території України.

Висновки. Таким чином, на основі аналізу науково-педагогічних та публіцистичних джерел можемо констатувати, що проблема музичного виховання на сьогодні є досить актуальною. Під «розвитком музичного виховання дітей» розумітимемо специфічний процес безперервних кількісних та якісних змін у сфері передачі та засвоєння музичних знань, умінь та навичок, які безпосередньо спрямовані на формування в особистості музичних нахилів, здібностей, ідеалів.

Перспективи подальших досліджень полягають у висвітленні генези музичного виховання дітей упродовж другої половини ХІХ – початку ХХ століття.

Список використаних джерел:

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2004. 336 с.

2. Алиев Ю. Формированиemusыкальнoй култьурышкольнoкoв-пoдрoсткoв кaк дидaктичeскaя прoблeмa. Мoсквa: Изд-вo СГУ, 2012. 479 с.
3. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. М.: Флинта, 238 с.
4. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие. Москва: Просвещение, 1983. 256 с.
5. Виховання: матерiал з Вiкiпeдiї – вiльнoї eнциклoпeдiї. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F>
6. Гaлузiнськiй В. М., Свтух М. Б. Пeдaгoгiкa: тeopiя i iстopiя: нaвч. пoсiб. длa студ. вищ. нaвч. зaкл, якi вивчaють дiсциплiну «Пeдaгoгiкa». Кiїв: Вищa шк., 1995. 236 с.
7. Гончаренко С. У. Укpаїнськiй пeдaгoгiчнiй слoвник. Кiїв: Либiдь, 1997. 376 с.
8. Горюшина Г. Н. Из тaeмницъ пoхoждeннa слoвa. URL: http://kulturamovy.univ.kiev.ua/KM/index2_az.htm
9. Дeнiсoвa И. В. Пoнятийнo – тeрминoлoгичeскiй aпapaт iсслeдoвaннa рaзвiттa музыкaльнoгo oбрaзoвaннa. *Вeстник ВДУ*. 2016. № 4 (93). С. 94–98.
10. Дepжaвнa нaцioнaльнa пpoгpaмa «Oсвiтa (Укpаїнa XXI стoлiття)», Кoнцeпцiя нaцioнaльнoгo вихoвaння тa iн. Хapкiв : Шкoлa, 2016. С. 10–223.
11. Кoнцeпцiя сучacнoї мистeцькoї шкoли, зaтвepджeнa нaкaзoм Мiнiстepствa култьури Укpаїни вiд 20 гpудня 2017 poкy № 1433. URL: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245415870&cat_id=245415844b
12. Кузьмiнськiй А. I., Oмeлянeнкo В. Л. Пeдaгoгiкa y зaпитaннях i вiдпoвiдax: нaвч. пoсiбник. Кiїв: Знaння. 2006. С. 312.
13. Музичнa пeдaгoгiкa. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0>
14. Пeтpoвскiй А. В. Пpоблeмa рaзвiттa личнoстi c пoзиции сoциaльнoй психoлoгии. *Вoпpocы психoлoгии*. 1984. № 4. С. 15–29.
15. Слoвник укpаїнськoї мoви: в 11 тoмaх. Тoм 1, 1970. С. 529.
16. Сухoмлiнськiй В. O. Сeрцe вiддaю дiтям. Нaрoджeння гpoмaдянiнa. Листи дo сiнa. *Вибрaнi твopи*: в 5 т. К.: Рaд. шкoлa, 1977. Т. 3. 670 с.

References:

1. Abdulin, E. B., & Nikolaeva, E. V. (2004). *Teoriia muzykalnogo obrazovaniia* [Theory of musical education]. Moskva: Izdatelskii tcentr "Akademiiia" [in Russian].
2. Aliev, Yu. (2012). *Formirovanie muzykalnoi kultury shkolnikov-podrostkov kak didakticheskaia problema* [Formation of school-teenagers' musical culture as a didactic problem]. Moskva: izd-vo SGU [in Russian].
3. Bezborodova, L. A. *Teoriia i metodika muzykalnogo obrazovaniia* [Theory and method of music education]. Moskva: Flinta [in Russian].
4. Vetlugina, N. A. (1983). *Teoriia i metodika muzykalnogo vospitaniia v detskom sadu* [Theory and method of musical education in a preschool institution]. Moskva: Prosveshchenie [in Russian].
5. Vykhovannia: material z Vikipedii – vilnoi entsyklopedii [Education: Wikipedia material is a free encyclopedia]. Retrieved from <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F> [in Ukrainian].
6. Haluzynskiy, V. M. (1995). *Pedahohika: teoriia y istoriia* [Pedagogy: theory and history]. Kyiv: Vyshcha shk. [in Ukrainian].
7. Honcharenko, S. U. (1997). *Ukrainskyi pedahohichnyi slovnyk* [Ukrainian Pedagogical Dictionary]. Kyiv: Lybid [in Ukrainian].
8. Horiushyna, H. N. Iz taiemnyts pokhodzhennia slova [From the secrets of the word origin]. Retrieved from http://kulturamovy.univ.kiev.ua/KM/index2_az.htm [in Ukrainian].
9. Denisova, I. V. (2016). Poniatiino – terminologicheskii apparat issledovaniia razvitiia muzykalnogo obrazovaniia [Conceptually-terminological apparatus for researching music education development]. *Vesnik VDU*, 4 (93), 94-98 [in Russian].
10. Derzhavna natsionalna prohrama «Osvita (Ukraina XXI stolittia)», Kontseptsiia natsionalnoho vykhovannia ta in. [State National Program "Education (Ukraine XXI century)", Concept

- of national education]. (2016). Kharkiv: Shkola. Retrieved from https://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245415870&cat_id=245415844b [in Ukrainian].
11. The concept of a modern art school, approved by the order of the Ministry of Culture of Ukraine dated December 20, 2017 No 1433. Retrieved from http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245415870&cat_id=245415844b [in Ukrainian].
 12. Kuzminskyi, A. I., & Omelianenko, V. L. (2006). *Pedahohika u zapytanniakh i vidpovidiakh* [Pedagogy in questions and answers]. Kyiv: Znannia [in Ukrainian].
 13. Muzychna pedahohika [Musical pedagogy]. Retrieved from https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0 [in Ukrainian].
 14. Petrovskii, A. V. (1984). Problema razvitiia lichnosti s pozitcii sotcialnoi psikhologii [The problem of personality development from the perspective of social psychology]. *Voprosy psikhologii*, 4, 15–29 [in Russian].
 15. *Slovyk ukrainskoi movy: v 11 tomakh* [Dictionary of the Ukrainian language: in 11 volumes]. (Vol. 1). (1970) [in Ukrainian].
 16. Sukhomlynskyi, V. O. (1977). *Sertse viddaiu ditiam. Narodzhennia hromadianyna. Lysty do syna. In Vybrani tvory v 5 t.* [Collected works in 5 volumes]. (Vol. 3). Kyiv: Rad. shkola [in Ukrainian].

Petrenko H. O.,

orcid.org/0000-0002-5233-4219

Kokhanovska O. V.,

orcid.org/0000-0001-7294-173X

ESSENCE AND CONTENT OF THE CONCEPT "CHILDRENS' MUSICAL EDUCATIONAL DEVELOPMENT"

The article discusses the problem of determining the essence of the concept "children's musical educational development". In particular, it is noted that today musical education of the younger generation (teenagers) in Ukraine is gaining attention and needs improvement, in addition, and in spite of the permanent reform of the educational sector, the terminology needs clarification, in particular the essence of the concept "children's musical educational development".

The degree of research of the problem is analysed and scientists' works who developed the problems of transformation and development of musical education have been analysed (S. Horbenko, O. Mykhailychenko, H. Padalka, A. Rastryhina, O. Rostovskyi, T. Tanko, L. Khliebnikova, H. Shevchenko, V. Shulhina and others).

In the context of the researched problems, the interpretation of the concepts "development", "upbringing", "music education" and "children's music education" is considered.

The current state of primary art education in Ukraine is examined. It is noted that today, in parallel with the introduction of the reform, the New Ukrainian School is simultaneously undergoing transformation in the field of music education, in particular, the reform of primary music educational institutions (which include music schools) at the initiative of the Ukrainian Ministry of Culture in 2017. The legislative framework of functioning of primary art education, in particular the Concept of Modern Art School, which is the main document for today, has been analysed.

It is concluded that the problem of musical education today is quite relevant. The concept "children's musical education development" is understood as a specific process of continuous quantitative and qualitative changes in the field of transfer and adaptation of musical knowledge, skills and abilities, which are directly aimed at forming musical inclinations, abilities and ideals.

Key words: development, upbringing, children's music education, children's musical education in Ukraine, understanding and structure of the concept.

Дата надходження статті: 15.01.2021 р.

Рецензент: доктор педагогічних наук Чумак Л. В.